Aquí tienes el **Guion Cinematográfico Completo** adaptado como largometraje (duración estimada de 110 a 120 minutos). En este guion de película se sintetiza todo el gran arco narrativo: desde la compra de la grabadora y el trabajo de portero hasta el sabotaje, la mentoría, el despido del rival y el mensaje final sobre el oficio.

LA SEÑAL

Formato: Largometraje Cinematográfico

Género: Drama / Biográfico / Periodístico

Duración estimada: 115 minutos

REPARTO PRINCIPAL

- **MARCOS (20s - 40s):** Protagonista. De portero de edificio a referente del periodismo. Educado, incansable y de convicciones firmes.
- **DON ORESTES (65):** Inquilino del edificio y exfiscalizador de prensa gráfica. Mentor de Marcos.
- **SOFÍA (28):** Asistente de producción y aliada clave en el canal.
- **RAMIRO (30s):** Antagonista. Periodista acomodado, soberbio y manipulador.
- **DON DONATO (70):** Dueño del Cine Astral.

- **DIRECTOR DEL CANAL (55):** Ejecutivo práctico y centrado en la credibilidad.
-

ACTO I: EL SONIDO DE LA CALLE

ESCENA 1
INT. CASA DE EMPEÑOS - DÍA

Luz tenue. Relojes y cámaras viejas abarrotan los estantes. MARCOS (20) pone sobre el mostrador sus últimos billetes y monedas arrugadas. Frente a él, una grabadora portátil de casete usada.

DON SALVADOR (60) cuenta el dinero y niega con la cabeza.

DON SALVADOR

Te faltan cincuenta pesos, muchacho. ¿Cómo vas a comer la semana que viene?

MARCOS

(Tocando la grabadora con respeto)

Las historias no esperan, Don Salvador. Esta máquina es la única forma que tengo de hacer que otros hablen.

El anciano lo mira a los ojos, reconoce la verdad en su mirada, guarda el dinero y le entrega la grabadora con dos casetes.

ESCENA 2

EXT. ENTRADA DE CLUB NOCTURNO - NOCHE

Un GUARDIA (40) frena a Marcos en la puerta. Marcos lleva un carné de prensa plastificado a mano.

GUARDIA

Esta credencial la imprimiste en la esquina, pibe.

MARCOS

(Paso adelante, apretón de manos firme)

El papel es simple, pero las preguntas son serias. La banda toca en diez minutos. Si no entro, la ciudad se pierde de escuchar a sus propios artistas. Dame cinco minutos.

El guardia duda, impresionado por su aplomo, y lo deja pasar.

ESCENA 3

INT. PORTERÍA DEL EDIFICIO / REDACCIÓN DEL CANAL - DÍA / MADRUGADA (MONTAJE)

- **Madrugada:** Marcos con uniforme de portero, tipeando en una máquina de escribir las entrevistas que escucha en sus auriculares a las 3:00 AM.
-
- **Tarde:** Marcos con traje sencillo vendiendo suscripciones de cable puerta a puerta, usando el trabajo para colarse en los pasillos de Canal 8.
-

- **Estudio:** En un momento de caos en el noticiero por la pérdida de un audio móvil, Marcos saca de su bolso un casete con la declaración exclusiva del líder sindical. El canal abre con su material. SOFÍA (28) lo mira impactada.
-

SOFÍA

Mañana a las siete en mi oficina, Marcos. Trae tu grabadora.

ACTO II: LA PRUEBA DEL FUEGO

ESCENA 4
INT. REDACCIÓN DE CANAL 8 - DÍA

RAMIRO (32), con traje de diseñador, mira a Marcos con desdén.

RAMIRO

¿En qué universidad dijiste que estudiaste? ¿O aprendiste periodismo leyendo folletos en la portería?

MARCOS

Aprendí escuchando a la gente en la calle, donde las noticias no vienen resumidas en un teletipo.

ESCENA 5
EXT. CINE ASTRAL - DÍA

Marcos llega al viejo cine de barrio a punto de ser demolido. DON DONATO (70) limpia los cristales con amargura.

DON DONATO

A nadie le importa un cine viejo cuando pueden construir un estacionamiento.

MARCOS

(Guarda la grabadora un segundo)

A mí me importa. Mi abuelo me traía acá. ¿Cuántos años lleva proyectando películas?

DON DONATO

(Se le quiebra la voz)

Cincuenta y cuatro años... apagando las luces para que la gente sueñe.

Marcos aprieta *REC*. La crónica resultante sale al aire esa noche, colapsando las líneas del canal con vecinos pidiendo salvar el cine. El rating sube 3 puntos.

ESCENA 6
INT. PORTERÍA DEL EDIFICIO - MADRUGADA

El teléfono de la portería suena a las 2:00 AM. Marcos atiende.

VOZ ANÓNIMA (DISTORSIONADA)

(Tono amenazante)

Qué bonita nota la del cine. Pero en la tele la luz se apaga rápido. Vuelve a cuidar puertas, porterito, o la próxima historia va a ser la tuya.

Marcos sostiene el tubo. Le tiembla la mano, pero respira hondo y anota el hecho en su libreta.

ESCENA 7
INT. HALL Y DEPARTAMENTO DE ORESTES - NOCHE

DON ORESTES (65), un periodista gráfico retirado e inquilino del edificio, baja a la recepción y lo ve exhausto.

DON ORESTES

Escuché las tres llamadas y corte. Conozco esa música. La dignidad no alcanza si no tenés blindaje, muchacho. Subí al 4ºB.

En el departamento de Orestes, repleto de libros y ficheros, Orestes le despliega expedientes a Marcos.

DON ORESTES

Regla de oro: una primicia que no se sostiene en tres fuentes independientes no es periodismo, es un anzuelo.

ACTO III: EL DESENMASCARAMIENTO

ESCENA 8
INT. REDACCIÓN Y SET EN VIVO - DÍA

Ramiro, acorralado por los éxitos de Marcos, le deja una carpeta roja en su escritorio con un supuesto documento de fraude contra una cooperativa.

Marcos, recordando a Orestes, llama al Registro Público y a la Secretaría. Comprueba que los sellos son apócrifos.

EN EL AIRE: Marcos presenta la noticia, pero en lugar de lanzar el escándalo falso, desmiente la maniobra en vivo mostrando las pruebas oficiales.

MARCOS

(A la cámara)

Este equipo ha verificado que la documentación circulada es falsa y responde a una maniobra deliberada de desinformación.

En el control, el DIRECTOR DEL CANAL (55) se gira furioso hacia Ramiro.

ESCENA 9
INT. OFICINA DE DIRECCIÓN / PASILLOS - DÍA

Sofía entrega una carpeta con fotos de las planillas alteradas y audios de los sabotajes cometidos por Ramiro.

DIRECTOR DEL CANAL

(A Ramiro)

Se acabaron las mentiras. Marcos demostró diez veces más ética que vos. Estás despedido.

Ramiro sale del canal escoltado con sus cosas en una caja. Se cruza con Marcos.

RAMIRO

La televisión te escupe en cuanto te pones viejo.

MARCOS

(Sereno, dándole un apretón de manos firme)

Yo no vine a ganarle a nadie, Ramiro. Vine a hacer periodismo.

ACTO IV: LA CUMBRE Y EL LEGADO

ESCENA 10

INT. SALA CORPORATIVA / RESTAURANTE - NOCHE (AÑOS DESPUÉS)

- **El Apriete Empresarial:** Empresarios amenazan con retirar la pauta si Marcos emite un informe financiero. Marcos no se dobla, da un apretón de manos fuerte y dice: *"La credibilidad no se vende"*. El informe sale.
-
- **La Oferta Política:** Un partido político influyente le ofrece encabezar la lista de candidatos al Congreso. Marcos

reflexiona en la portería con Don Orestes y termina rechazando la propuesta: *"Mi lugar para servir está detrás del micrófono, no en una banca"*.

-

ESCENA 11
INT. ESTUDIO DE STREAMING Y PASILLO - TIEMPO ACTUAL

Marcos (40s), consolidado como la figura más querida de la comunicación en Latinoamérica, transmite un programa en vivo por *streaming* rodeado de realizadores jóvenes.

Al terminar el programa, camina por el pasillo. Un PASANTE (18) camina nervioso sosteniendo una pequeña grabadora digital usada. Al pasante se le caen unas hojas al suelo.

Marcos se agacha, lo ayuda a juntar los papeles y le entrega la grabadora en la mano.

MARCOS

(Sonríe con calidez, apretándole la mano con firmeza)

Buenas tardes, periodista. Cuida bien esa máquina... ahí adentro está la voz y la verdad de la gente.

El joven lo mira emocionado. Marcos camina por el pasillo iluminado hacia el set principal.

FADE OUT.

FIN DE LA PELÍCULA

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com